YOUNG INTELLECTUAL
ESTABLISHED AUGUST - 2024
BILINGUAL (TELUGU AND ENGLISH)- QUARTERLY - MULTIDISCIPLINARY - OPEN ACCESS - E - JOURNAL FOR DEGREE COLLEGE STUDENTS AND FACULTY
2
Published by : D. Yeswanth Reddy, c/o. Tirupathi Reddy, 16-183/1, Ramakrishna Colony, Mylavaram, NTR District, Andhra Pradesh. Pin : 521230, mail ID : yeswanth.devarapalli@gmail.com

తెలుగు నవల-పరిచయం

కొండపాటూరి హరి సత్య హరిత II BSc computer science,
Dr, LHR Govt Degree College Mylavaram
harithakondapaturu@gmail.com, Cell : 9014374389.

1.0 పరిచయం :

సాహిత్య జగత్తులో నవలా ప్రక్రియకు ఒక ప్రత్యేక స్థానమున్నది. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావంతో తెలుగు సాహిత్యంలోకి వచ్చి వేళ్లూనుకొని మహావృక్షంలా విస్తరిల్లింది నవలా ప్రక్రియ. ఆంగ్లంలో ఉన్న Novi పదం ఆధారంగా అజంత భాష అయిన తెలుగులోకి వచ్చి నవలగా మారింది. ఒక విషయాన్ని అన్ని కోణాల నుంచి సంపూర్ణంగా తడిమి పాఠకుడికి వాస్తవికతను అనుభూతి చెందేలా చేసే విశేష ప్రక్రియ కనుకనే నవల రచనకు అంత పేరొచ్చింది. జీవితంలోని వాస్తవికతను, దానితో పాటు సంక్లిష్ట సంఘర్షణలను పరిపూర్ణంగా పాఠకుడి హృదయంలోకి చేర్చగలిగే గొప్ప ప్రక్రియ ఇది.

నవల గొప్పతనం చెప్పుకునేటప్పుడు కొన్ని కొన్ని విశేషాంశాలు మన ముందుకు వస్తాయి. వాటిలో మొదటి విశేషం కథ చెప్పటం. నవలలో సమకాలీన లేదా గతించిన జీవితాన్ని వాస్తవికత దృష్టితో చర్చించటం, నవలా రచనలో ప్రయోగించే కల్పనను, వాస్తవాన్ని ఎంతో చక్కగా తీర్చిదిద్దటం అనే ఈ విశేషాలు సాహిత్యచరిత్రలో నవల స్థానాన్ని ఎప్పుడూ ఉన్నతంగా ఉంచుతుంటాయి...

2.0 కీలక పదాలు :

తెలుగు నవల, రథచక్రాలు, శిల్పం, దృక్కోణం, పాత్రలు, సన్నివేశాలు,

3.0 తెలుగు నవల :

నవలకు శిల్పం ఎంతో ప్రధానమైన విషయం. ఒక శిల్పి బండరాయిని అందమైన శిల్పంగా ఎలా తీర్చిదిద్దుతాడో ఎన్ని నగిషీలు పెట్టి అందంగా రూపొందిస్తాడో అదే తీరులో నవలా రచయిత కూడా తన రచనా శిల్పానికి మెరుగులు దిద్దుతారు. నవలను రాసేటప్పుడు దృక్కోణం, పాత్రలు, సన్నివేశాలు, నేపథ్యం, నవలా రచన ప్రారంభ సమాప్తాలు, ఇతివృత్త నిర్వహణ ఇలాంటివ ఏది ఎంత మోతాదులో ఉండాలో చూసుకొని నవలను రాస్తాడు రచయిత. దీన్నే శిల్పం అని అంటారు. లక్షణాలన్నీ ఏది ఎంతవరకు ఉండాలో అంతవరకు ఉ న్నిప్పుడు మాత్రమే నవలా రచనాశిల్పం అందరినీ ఆకట్టుకుంటుంది.

నవలల వర్గీకరణ : నవలలన్నీ ఒకలాగా ఉండవు.. సనిస్వత్తాలను బట్టి విమర్శకులు వాటిని కొన్ని వర్గాలుగా వర్గీకరించారు. 1. రాజకీయ, 2 పౌరాణిక, 3, చారిత్రక, 4. సామాజిక, 5. మనోవైజ్ఞానిక, 6.

YOUNG INTELLECTUAL
ESTABLISHED AUGUST - 2024
BILINGUAL (TELUGU AND ENGLISH) ... MULTIDISCIPLINARY
OPEN ACCESS - E - JOURNAL FOR DEGREE COLLEGE STUDENTS AND FACULTY
Published by : D. Yeswanth Reddy, c/o. Tirupathi Reddy, 16-183/1, Ramakrishna Colony, Mylavaram, NTR District, Andhra Pradesh. Pin : 521230, mail ID : yeswanth.devarapalli@gmail.com

అపరాధ పరిశోధక, 7, తాత్విక, 8. థ్రిల్లర్, 9, హాస్యు 10, అస్తిత్వవాద నవలలుగా నవలల వర్గీకరణ కనిపిస్తుంది. ఇంతేకాక నవలలోని రచన శిల్పాన్ని బట్టి నవలలు రెండు రకాలుగా కనిపిస్తాయి. వాటిలో మొదటి ఉత్తమపురుషు నవట." ఈ నవలలో రచన అంతా ఉత్తమపరుషలో నడుస్తుంది. నేను అని వేరుగా రచయిత కథ చెబుతున్నట్టుగా ఉంటుంది. రెండో రకం నవలల్లో కవి కథను, మధ్యమ పురుషలో అంటే తాను చూసినట్లుగా చెప్పుతాడు. ఇలాంటివేలాక మరికొన్ని రకాల నవలలు కూడా ఉన్నాయి.

నవలా రచయిత తన జీవితంలో ఎదురైన రకరకాల అనుభవాలనే నవల రచనకు కధావస్తువుగా తీసుకుంటాడు. ఆ కథావస్తువు పరిణామ క్రమమే నవలకు ఇతివృత్తంగా ఉంటుంది. ఇతివృత్తంలో సంభావ్యత, సహజత్వం సాధించటానికి నేపథ్య చిత్రణ అవసరమవుతుంది. కథలోని అనేక పాత్రల ద్వారా నవల దృక్కోణం అవిష్కృతమవుతుంది. రచయితకు తాను తీసుకున్న ఇతివృత్తం మీద మంచి అవగాహన ఉండాలి. అప్పుడే ఆ నవల ద్వారా తాను ఏం చెప్పదలచుకున్నదీ స్పష్టంగా చెప్పగలుగుతాడు. ఇలా చెప్పటానికి రచయితకు మంచి రచనా శైలి కూడా ఉండాలి. రచయిత శైలి మాత్రమే ఇతివృత్తంలోని అసలు విషయాన్ని పాఠకుడి మనసుకు పట్టేలా చేస్తుంది.

4.0 రథచక్రాలు :

స్వాతంత్ర్యోద్యము కాలంనాటి వాస్తవ పరిస్థితులు, కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలు, సామాజిక రుగ్మతల నిర్మూలన, అభ్యుదయ దృక్పథము ప్రధానాంతాలుగా వీరి రచనలు కనిపిస్తాయి. రామమోహనరావుగారి "కొల్లాయిగట్టితేనేమి" నవలకు 1968లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. వీరి నవల కత్తుల వంతెన 1962 విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ నవలల పోటీలో ప్రథను బహుమతి పొందింది. 1989లో అభ్యుదయ రచయితల సంఘం గుంటూరులో పులుపుల వెంకట శివయ్య సాహిత్ సత్కారాని వీరికి అందజేసింది.

రథచక్రాలు' నవల రామమోహనరావుగారు సృష్టించిన ఒక అద్భుత ఉస్తుత మందర శిల్పం. 1946-1948 మధ్యకాలంలో తెలుగుదేశంలోని రాజకీయ వాతావరణాన్ని సమాజంలోని భిన్న వర్గాల జీవితాల్లోని కల్లోలాలను చిన నవల ఇది. 2"నిజానికి ఇది మూడు వందల యాభైరెండు పేజీల పెద్ద ప్రస్తుతం ఉన్న సెమిస్టరు. విధానంలో తక్కువ వ్యవధిలో విద్యార్థులు పెద్ద నవలను పఠించడం అసాధ్యం." అందుకే దీనిని సంక్షిప్తి తలలకు సంకంగా నిర్ణయించారు.సత్యానందం వేసిన ప్రయత్నాలకి ఫలితంగా హరిజనవాడకీ అగ్రహారానికీ మధ్య సద్భావం, సహకారం ఏర్పడే అవకాశాలు వుంటాయని కూడా వూహించజాలు, పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. అటువంటప్పుడు మంచికే గాపిండి, చెడ్డకే గానీరికి సత్యానందం మాలపల్లెవేపు

YOUNG INTELLECTUAL
ESTABLISHED AUGUST - 2024
BILINGUAL (TELUGU AND ENGLISH) - QUARTERLY - MULTIDISCIPLINARY
OPEN ACCESS, E - JOURNAL FOR DEGREE COLLEGE STUDENTS AND FACULTY
Published by : D. Yeswanth Reddy, c/o. Tirupathi Reddy, 16-183/1, Ramakrishna Colony,
Mylavaram, NTR District, Andhra Pradesh. Pin : 521230, mail ID : yeswanth.devarapalli@gmail.com

వెళ్ళేడంటే ఆగ్రహార వైజ ఆశ్చర్యణడడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.మా అంటుకొన్నదన్నమాటు విన్నాక సత్యానందం మైకంలో వుండి పనిచేసినట్లు చేసేడు. ఒక పల్లే నాశనం అయిపోతుందన్న ఆందోళన మూలాని. తాను నిరుత్వం సాధిస్తున్నాననే ఆలోచిన తట్టలేదు. మంటల మధ్య చిక్కువద్ద పశువులు, తగటటబడిపోతున్న సామా అతనిని నాలుగు వైపుల నుంచి సహాయం అర్థంచేయి. పటువుల కబ్బుతాళ్ళు కొయ్యడానికి అంటుకొన్న పాతలలోకి దూరేడు. వీళ్ళు సాయ్యడానికి మారిన ఇంటిగోడల్కొడు. శిక్షలుమాలే తోచలేదు.

మంటలు చల్లాసేక పల్లెవాళ్లకదరినీ తనతోటలోకి ఆహ్వానించినప్పుడూ, వాళ్ళకి రెండు పూటలు తిండి పెట్టి ఆలోచన చేసినప్పుడూ కూడ సత్యానందం ఒక మామూలు గృహస్థ మర్యాదనే అనుసరించేడు. పల్లెను వడి పరిటారలు వచ్చేక, ఎదురుగా నీటికట్టపై అకహార ప్రజ కనబడ్డాక అధినికి తని రాజకీయస్థితి గుర్తువచ్చింది. తానంటే వలివేడుగాని గ్రామస్థులేక అంటాడు? ఇన్నాదాత కర్ణలు సాధించబడిన చోట సహాయం చేయాలంటే ఏఐ అంటారు? సత్యానందానికి ఇందేషాం కలిగింది

5.0 ముగింపు :

సత్యానందం సావడిలో అడుగు వీధిలో పెట్టేడు. "మేమూ వస్తూన్నానుయ్యోచ్ అంటూ కి వేసిన కేక అతని వెంటబడింది. వెళ్ళిపోతూనే అతడు తలవూపేది."లేనమ్మ, వెడదాం" - అంటూ జానకి వెనకతిరిగింది. కాని భద్ర పోనివ్వలేం. నక్కపెట్టుకొనే మారుమాట వినిపించుకోకుండా లోపలికి ఈడ్చుకుపోయి య్యాంలలపై బాలచేసింది. వెదురుగా పొగలు చిమ్ముతున్న కాఫీ వుంచింది. తానిక కప్పు తీసుకొంది. "ఈవేళ ఎక్కడికి పోయేపు? పాడానికి రాలేదేం? ఇప్పుడొస్తున్నావు. ఇదిగో. వస్తున్నారని దూడలేక కళ్ళు నుండిపోయేదు." ఏమి తోచక భద్ర జానకికి విద్యాగురుత్వం వహించింది. భద్రకు బిడ్డ పాపలు లేదు. ఒంటరి కాపురం జానికి వితంతువు. వెనక ముందు ఎవ్వరూ లేరు. అందుచేత వారి విద్యా ప్రసంగం నిర్విఘ్నంగా సాగుతూ, చివరకు ఒకరోజు పాఠం లేకపోతే ఏమీ శోధన స్థితికి వచ్చేరు.

5.0 పాద సూచికలు :

1. ఆధునిక భారతి, డా. యల్లాప్రగడ మల్లికార్జునరావు, పుట సంఖ్య - 77
2. ఆధునిక భారతి, డా. యల్లాప్రగడ మల్లికార్జునరావు, పుట సంఖ్య - 81

6.0 అధారగ్రంధాలు :

1. డా. యల్లాప్రగడ మల్లికార్జునరావు, ఆధునిక భారతి, మారుతి పబ్లికేషన్స్, గుంటూరు, 2021